

Qui a lu Alexandre Dumas sait à quel point le commencement de l'œuvre est un moment fort pour le lecteur, qui correspond à une plongée savamment mise en scène dans un univers fortement référentiel sur le plan géographique, historique ou moral. Les premiers mots, les premières phrases ou les premières répliques, l'apparition d'un nom, les pages inaugurales fixent un imaginaire puissant, souvent un cadre spatio-temporel précis, à l'intérieur duquel se mouvront bientôt les personnages. Raconter, c'est pour Dumas susciter d'emblée un intérêt fort, une aimantation d'autant plus opérante qu'elle est à la fois vraisemblable (banale) et extraordinaire (dépaysante). Commencer une œuvre, c'est aussi lui donner un ton, une couleur. Or une situation initiale qui offre telle tonalité ou telle teinte cache souvent chez Dumas un mystère, une réversibilité sous-jacente, qui pose rapidement le système agonistique qui fonde le drame. Le commencement chez Dumas est un capteur d'attention, conçu pour inciter le lecteur/spectateur à tourner la page, à attendre avec impatience la scène suivante. Lieu de rencontre crucial entre Dumas et son lecteur, le début d'une œuvre dévoile donc des stratégies esthétiques singulières que la présente entreprise collective se propose d'analyser.

À l'exclusion d'aucun des genres abordés par Dumas, il s'agira d'interroger les « seuils » de l'œuvre dumasienne, qu'ils soient théoriques (préfaces, avant-propos, commentaires liminaires), fictionnels (incipit, scènes d'exposition) ou autobiographiques (souvenir personnel, point de départ puisé dans la vie de l'auteur). Observe-t-on des invariants, des schèmes récurrents qui relèveraient d'une poétique propre à Dumas ? Dans cet orbe, on pourra étudier la manière dont les incipit de romans, qui appartiennent aux mêmes cycles, se répondent et construisent une cohérence interne. Quels effets produisent, par exemple, les datations historiques, la mention liminaire d'un nom ? On pourra également se demander comment Dumas adapte la nécessité de l'intérêt dramatique à la publication en feuilletons, la façon dont il entre lui-même en scène dans les écrits personnels ou les récits de voyage. Il s'agira aussi de décoder les effets de surprise, le jeu avec la banalité d'une situation liminaire et ses enjeux dramatiques sous-jacents. On pourra dans une perspective plus globale questionner la notion de « vulgarisation » à laquelle tient Dumas, en s'interrogeant sur son application à la composition du commencement de ses œuvres. Cette journée d'étude souhaite également revenir sur le regard critique de Dumas sur son œuvre, tel qu'il se déploie dans les discours préfaciels.

« ALEXANDRE DUMAS, OU L'ART DE BIEN COMMENCER »

Vendredi 9 juin 2023

Université de Rouen
UFR des Lettres
Salle du Conseil
Bâtiment A / 3



Journée organisée par Julie Anselmini (Caen, LASLAR)
& Sylvain Ledda (Rouen, CÉRÉDI)

« ALEXANDRE DUMAS, OU L'ART DE BIEN COMMENCER »

Vendredi 9 juin 2023

Journée organisée par Julie ANSELMINI (Caen, LASLAR)
& Sylvain LEDDA (Rouen, CÉRÉdI)

Université de Rouen
Faculté des Lettres
Salle du Conseil, bâtiment A

Journée retransmise en direct en ligne :
<https://webconf.univ-rouen.fr/greenlight/led-ijh-l2l-csj>

Programme

9h45. Accueil des participants

10h. Introduction par Julie ANSELMINI & Sylvain LEDDA

Séance 1 (Isabelle Safa, modératrice)

10h20. Anne-Marie CALLET-BIANCO, « Du bon usage du récit-cadre »

10h40. Pascal DURAND, « L'incipit du *Comte de Monte-Cristo* »

11h. Discussion et pause

Séance 2 (Sylvain Ledda, modérateur)

11h20. Marie-France BOROT, « Les machineries de Monsieur Dumas »

11h40. Stéphane ARTHUR, « Dumas, ou l'art de charmer dès le premier regard : le rôle des références à l'Orient dans les débuts d'œuvres de Dumas »

12h. Discussion et déjeuner

Séance 3 (Claude Schopp, modérateur)

13h30. Barbara T. COOPER, « Effets de nuit : le mystère des débuts dans quelques pièces de Dumas »

13h50. Jérôme DEWASCH, « Vingt ans plus tard : l'art du recommencement chez Dumas »

14h10. Lise DUMASY, « L'entrée dans l'histoire du roman dumasien : de l'avènement révolutionnaire à l'aventure napoléonienne »

14h30. Discussion et pause

Séance 4 (Julie Anselmini, modératrice)

15h. Sarah MOMBERT, « "Cher lecteur, belle lectrice". Le journalisme amical d'Alexandre Dumas »

15h20. Isabelle SAFA, « Les départs en (récits de) voyage de Dumas »

15h40. Laurent ANGARD, « Au seuil du *Grand dictionnaire de cuisine* ou les miscellanées de Dumas »

16h. Discussion et conclusion de la journée

