

Assemblée générale LPCM 2022

En ligne (sur Zoom), jeudi 20 janvier 2022 à 17h

Procès-verbal

22 personnes sont présentes en début de réunion.

Rappel de l'ordre du jour :

1. Rapport moral
2. Rapport financier
3. Appel à contribution pour l'annonce d'événements qui pourraient être labellisés LPCM
4. Recrutement de nouveaux membres
5. Présentation du projet « la LPCM entre dans l'arène », une journée d'étude sous la forme d'un débat sur les polémiques internes à nos champs suggérée par Matthieu Letourneux
6. Présentation du programme du séminaire de recherche
7. Prochaines Assises de la LPCM

1. Rapport moral (Raphaël Baroni)

Raphaël Baroni commence par rappeler le travail de la sous-commission du Bureau qui s'est occupée de lancer le séminaire LPCM 2022 : « Dans l'atelier des chercheur-se-s en littératures populaires et culture médiatique ». Les organisatrices en présenteront le programme au point 6 de l'ordre du jour. Ce séminaire est une conséquence heureuse de la crise sanitaire : il va prendre une forme co-modale, en laissant la possibilité pour ceux qui le peuvent de se réunir en présentiel, mais en assurant toujours la diffusion à distance.

Est ensuite évoqué le lancement de l'organisation des futures Assises de la recherche sur les cultures populaires et médiatiques – qui fera l'objet du point 7 de l'ordre du jour. Une date (automne 2023, 12-14 octobre à Paris) et des pistes de sujets seront proposées. Étant donné que les précédentes Assises étaient dédiées à un *état des lieux* de nos disciplines, le Bureau a pensé qu'il serait intéressant de se pencher sur leur *avenir* (au sens large). Les membres du Bureau ont posé des pistes d'axes à développer, qui visent à permettre à tous les membres de l'association de s'y intégrer. Il faut encore constituer le comité de pilotage de ces Assises et écrire précisément l'appel à contributions.

Concernant le fonctionnement usuel de l'association, Raphaël souligne que la newsletter et les publications sur le carnet Hypothèses fonctionnent maintenant à rythme régulier et sont entrées dans les habitudes.

Enfin, il rappelle que, lors de la dernière AG, nous avons aussi envisagé de développer la LPCM comme vivier permettant d'accompagner de nouveaux projets, mais que le Bureau n'a pas encore eu vent de demandes allant dans ce sens. Un événement a été néanmoins organisé en octobre à l'Université de Lausanne : un colloque en deux parties autour de la sérialité, organisé par les sections de bande dessinée et de cinéma, sur le thème des supports médiatiques et des récits. Les actes de ces deux événements seront publiés prochainement dans la revue *Comicalités*. Il y aura également un

appel à contributions ouvert à ceux qui n'auraient pas participé aux événements, pour enrichir le dossier. Pour plus d'informations, voir : <https://wp.unil.ch/narratologie/2021/10/colloque-international-formes-narratives-et-supports-médiatiques-20-23-octobre-2021-universite-de-lausanne-annonce-de-colloque/>

1.1. Point sur le site (Nicolas Gauthier)

Nicolas Gauthier signale qu'il y a eu une panne d'*Hypothèses* ces derniers jours, mais rassure sur le fait qu'elle vient d'être réglée.

La publication sur le carnet est de plus en plus nourrie et régulière : Nicolas invite les membres à relayer à l'équipe web les éventuels appels ou les informations qu'ils souhaiteraient voir être postés. De plus, il fait **appel aux membres, car l'équipe web est toujours à la recherche de nouveaux contributeurs** : intégrer cette équipe est une manière de s'investir périphériquement dans la LPCM, puisque la tâche consiste à poster sur le site des annonces (de publications, d'appels, d'événements organisés...) quand on en a l'opportunité, chacun à son rythme. Celles et ceux qui souhaiteraient rejoindre l'équipe peuvent donc se signaler à lui.

1.2. Rapport *Belphégor* (Matthieu Letourneux)

La revue continue à fonctionner à bon rythme. L'équipe rédactionnelle a été renforcée, avec Anaïs Goudmand, Aurélie Huz et Yoan Vérilhac comme rédacteurs·rices adjoint·e·s.

Deux numéros sont sortis cette année :

- [19-1 | 2021](#)
[Écritures et formats médiatiques](#) (Matthieu Letourneux et Simon Bréan)
- [19-2 | 2021](#)
[La civilisation du magazine](#) (Adrien Rannaud and Jean-Philippe Warren)

Le numéro suivant (sur les polars européens) est bien avancé : la plupart des articles corrigés ont été reçus. Une dernière relecture va avoir lieu, puis le numéro devrait être mis en ligne (au premier semestre).

Suivront ensuite des numéros sur :

- le polar européen (Jacques Migozzi et Sandor Kalai)
- l'anticipation (Claire Barel-Moisan, Aurélie Huz et Matthieu Letourneux)
- le polar rural (Alice Jacquelin et Natacha Levet)
- les IA fictions (Alexandre Gefen)
- la presse rock (Sixtine Audebert).

Des numéros sont donc prévus pour un certain temps, mais Matthieu Letourneux signale toutefois **qu'il est toujours possible de proposer de nouveaux dossiers à la revue**. Il appelle les membres à faire des propositions, notamment car **la revue souhaite s'élargir à de nouveaux médias et de nouvelles pratiques médiatiques**.

1.3. Vote

Le rapport moral de l'association est soumis au vote et approuvé à l'unanimité.

2. Rapport financier (Anaïs Goudmand)

Anaïs Goudmand commence par souligner que le bilan présenté ici couvre 12 mois (janvier 2021-janvier 2022), le précédent bilan datant de mars 2021. La situation globale montre une légère hausse de nos avoirs par rapport à mars 2021 (+350€ environ). Notre compte est encore largement excédentaire, avec plus de 4000€.

Nos recettes proviennent des cotisations : 70 membres cotisants en 2021, en comptant 2 reliquats de 2020 + un laboratoire, contre 49 membres en 2020 + un laboratoire, 39 en 2019 + 1 laboratoire, 46 en 2018.

Quant aux frais (outre les frais bancaires), ils couvrent : 1 numéro de *Belphégor* en 2021, 1 numéro de *Belphégor* en 2021.

La situation du compte au 11/03/21 est donc de : 4039,82€

Solde au 1^{er} janvier 2021 : 2713,91€

2.1. Détail des dépenses et des recettes

2.1.1. 2021

Recettes : 1705€

- 58 cotisations à 25€ (dont 3 adhésions payées en novembre ou décembre qui comptent pour 2022) : 1450€
- 12 cotisations « tarif étudiant » à 15€ (dont deux nouvelles adhésions payées en décembre qui comptent pour 2020) : 180€
- 1 cotisation de « personnes morales » à 75 € : 75€

Nombre d'adhérent·e·s 2021 :

- 70 cotisations individuelles + 1 personne morale

Dépenses : 609,96€

- Stylage d'un numéro de *Belphégor* (« Écritures et formats médiatiques ») : 550€
- Frais bancaires : 59,16€ (4,93€ par mois).

Solde au 27/12/2019 : 3809,75€

2.1.2. Janvier 2022

Recettes : 835€

- 31 cotisations à 25€ : 775€
- 4 cotisations « tarif étudiant » à 15€ (dont deux nouvelles adhésions payées en décembre qui comptent pour 2020) : 60€

Nombre d'adhérent·e·s 2022 :

- 39 cotisations individuelles

Dépenses : 604,93€

- Stylage d'un numéro de *Belphégor* (« La civilisation du magazine ») : 550€
- Frais bancaires : 4,93€ (4,93€ par mois).

Solde au 27/12/2019 : 4039,82€

2.2. Informations

- Augmentation de la rémunération de la styliste de *Belphégor* (600€ au lieu de 550€).
- Aucun budget n'a été nécessaire pour l'organisation du séminaire LPCM, qui se déroulera en co-modal.
- Avec 70 membres cotisants + 1 laboratoire, nous pouvons financer le stylage de deux numéros *Belphégor* par an tout en restant bénéficiaires de 450€ sur l'année.

2.3. Vote

- Le rapport financier de l'association est soumis au vote et approuvé à l'unanimité.

3. Appel à contribution pour l'annonce d'événements qui pourraient être labellisés LPCM

Raphaël Baroni invite l'assemblée à signaler l'organisation d'événements qui pourraient être labellisés « LPCM ».

- Jacques Migozzi annonce que l'équipe de Limoges se fixe pour objectif d'organiser à la rentrée prochaine (septembre/octobre 2022) **une exposition pour commémorer les 40 ans de la création du centre d'étude des cultures populaires à Limoges**. L'exposition sera l'occasion de célébrer le geste inaugural fondateur de 1982, mais aussi d'exposer aux étudiants, aux collègues et à un public large l'aventure intellectuelle singulière que représente ce groupe de recherche et la place de ces études au cœur des études médiatiques contemporaines. Il s'agira d'une exposition en plusieurs panneaux, qui voudrait rappeler la diversité des recherches menées à Limoges, mais aussi au sein du réseau international qu'ils ont contribué à construire.

La LPCM est donc directement concernée par cette initiative (le siège social de l'association est toujours la faculté de lettres de Limoges, et beaucoup de membres de l'association y sont encore en poste). Les organisateurs envisagent que le vernissage de l'exposition soit animé par un événement où seront conviés différents chercheurs et chercheuses. Ils envisagent également d'organiser une soirée ou une table ronde grand public qui associerait les chercheurs de Limoges et d'autres invités.

À la question de savoir s'il serait possible d'afficher les panneaux de l'exposition sur le site de la LPCM, Jacques Migozzi répond qu'ils travaillent dans ce sens (d'autant qu'initialement la LPCM voulait alimenter le musée en ligne EPOP, mais que ce projet n'a pas perduré, car le site était porté par la technologie flash – ce qui rend le musée invisible sur internet actuellement). Les organisateurs essaient actuellement de récupérer les contenus de l'exposition pour garantir leur pérennisation sur un Wordpress, et souhaiteraient que ce Wordpress représente un addendum à l'exposition. Il sera donc normalement possible de proposer des contenus en ligne en collaboration avec la LPCM.

- Delphine Chedaleux signale la tenue du **colloque « Culture et émotions »**, qu'elle co-organise avec le ministère de la Culture, l'ENS Lyon et le centre Pompidou les 12 et 13 mai prochains à l'ENS Lyon : <https://cultureemotions.sciencesconf.org/resource/page/id/14>

- Émilie Guyard annonce qu'elle co-organise les 29 et 30 septembre prochains un **colloque sur la circulation des polars en langues romanes** : <https://pcm.hypotheses.org/19406>. Celui-ci prend place dans le cadre d'un vaste projet européen sur le polar, « RomPol », dont le colloque sera la première manifestation scientifique.
- Matthieu Letourneux fait part de l'organisation d'un **colloque à Nanterre les 24 et 25 mars sur les magazines de bande dessinée** : <https://pcm.hypotheses.org/20636>

4. Recrutement de nouveaux membres

- Raphaël Baroni rappelle qu'il avait été discuté, lors de la dernière AG, des manières d'attirer de nouveaux adhérents : manifestement, ce que nous avons mis en place depuis pour servir cet objectif a plutôt bien fonctionné (à savoir la mobilisation du réseau personnel et l'organisation du séminaire LPCM, qui a attiré de nouveaux adhérents), puisque de nouveaux membres ont été recrutés. La question reste toutefois importante, puisque les cotisations détermineront notamment le montant que l'association pourra investir dans l'organisation des Assises.
- Anaïs Goudmand remarque que nous arrivons maintenant assez bien à renouveler les membres de la LPCM, mais que nous avons plus de difficultés à fidéliser les étudiants ou doctorants, qui ont tendance à ne cotiser qu'un an et à ne pas renouveler leur adhésion. Même s'il est possible que ce phénomène soit lié à la difficulté pour ces jeunes chercheurs de se stabiliser, il pourrait valoir la peine de réfléchir à des moyens de mieux les intégrer à nos activités et de retourner vers d'anciens sympathisants pour les capter à nouveau.

5. Présentation du projet « la LPCM entre dans l'arène », une journée d'étude sous la forme d'un débat sur les polémiques internes à nos champs suggérée par Matthieu Letourneux

- Matthieu Letourneux présente un projet qui est réfléchi depuis plusieurs années par plusieurs membres de la LPCM. L'association rassemble de plus en plus de chercheurs qui viennent de disciplines différentes et qui ont des présupposés épistémologiques différents : l'idée serait donc d'organiser deux journées de rencontres sur un principe de table ronde ou de questions-réponses, de façon à discuter les perspectives épistémologiques des uns et des autres, avec de la friction. Chacun serait amené à défendre ou à discuter sa position et celle des autres – d'où le titre d'« entrer dans l'arène », qui renvoie aux combats de gladiateurs.

L'idée est malheureusement difficile à porter par Matthieu en ce moment pour des raisons d'emploi du temps, mais il propose de la garder à l'esprit pour le futur proche de l'association. **Si des membres de l'association sont intéressés par ce format et souhaitent s'investir dans l'organisation d'un événement de ce type, ils peuvent faire remonter leur intérêt au Bureau.**

6. Présentation du programme du séminaire de recherche LPCM

- Le séminaire LPCM 2022, « **Dans l'atelier des chercheur-se-s en littératures populaires et culture médiatique** » a été organisé par un sous-comité du Bureau composé de Fanny Barnabé, d'Anaïs Goudmand, d'Aurélié Huz et d'Alice Jacquelin. L'objectif de ce séminaire est de dynamiser la vie de

l'association, de mettre en rapport des chercheurs de la LPCM qui ne se connaissent pas ou ne dialoguent pas nécessairement, et de faire venir des personnes extérieures dont les recherches convergent avec nos centres d'intérêt.

Le fil conducteur du séminaire sera d'utiliser une entrée méthodologique dans les questionnements afin de ne pas se limiter à des objets spécifiques et de faciliter les discussions et réflexions collectives. L'appel était par ailleurs orienté de façon privilégiée vers les jeunes chercheurs – mais pas de façon restreinte.

L'appel à contribution a rencontré un franc succès, si bien que les organisatrices ont élaboré un programme qui court sur toute l'année civile 2022 (et qui comptera 11 séances). Le créneau horaire de la plupart des séances est le mercredi de 17h à 19h, et le séminaire est organisé en co-modal : en ligne, et en présentiel de façon tournante (dans une volonté de représenter la diversité des lieux et des institutions avec lesquelles nous collaborons : universités, pôle métiers du livre de Nanterre, Epitech...). À l'heure actuelle, les trois premières séances ont déjà eu lieu. Le programme complet est disponible sur le site de l'association : <https://lpcm.hypotheses.org/19364>.

Parmi les séances, certaines sont strictement étiquetées « LPCM », et d'autres se font en collaboration avec des centres proches :

- la séance 4 du jeudi 21 avril 2022, 16h30-19h, « Feat. PHisTEM » est une séance partagée avec le séminaire général de l'équipe de « Poétique historique des textes modernes » (CSLF, EA 1586) ;
- la séance 6 du mardi 7 juin 2022 sera une journée d'études sur le thème « Faire une thèse sur la bande dessinée à l'Université de Lausanne » (titre provisoire). Elle aura lieu à l'Université de Lausanne et est organisée en partenariat avec le Groupe d'Études sur la Bande Dessinée (GrEBD), avec le soutien de la formation doctorale interdisciplinaire de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne ;
- la séance 7 du vendredi 17 juin, 10h-13h, intitulée « Science-fiction et créations sonores » est une séance partagée avec le séminaire doctoral SF de l'Université Gustave Eiffel. Elle aura lieu à l'Université Gustave Eiffel, Marne-la-Vallée (salle à déterminer).

Chaque séance du séminaire se compose de deux communications portant sur des sujets proches. Un répondant, spécialiste du sujet, est systématiquement invité : l'objectif est de faciliter le dialogue entre jeunes chercheurs et chercheurs confirmés.

- La présentation du séminaire suscite des réactions positives des membres présents. Sont ensuite discutées l'utilité de mettre en place un lien pérenne pour pouvoir se connecter à distance, et l'importance de contrôler la diffusion du lien pour ne pas subir des attaques de trolls. Étant donné qu'aucune des organisatrices ne possède un compte Zoom professionnel, Irène Langlet propose de partager le sien.
- À la question de savoir si les séances seront enregistrées, les organisatrices répondent qu'étant donné que le séminaire a une ambition plutôt méthodologique, visant à présenter des travaux en cours, notamment par des jeunes chercheurs, il semble préférable de ne pas enregistrer systématiquement (ou en tout cas de ne pas trop diffuser les enregistrements), pour permettre aux participants d'exposer des matériaux dont ils ne sont pas nécessairement sûrs.
- En ce qui concerne le futur du séminaire : étant donné le succès de l'appel, tout le monde s'accorde sur l'intérêt d'en pérenniser l'organisation. Un bilan sera fait par les organisatrices lors de la prochaine AG sur les aspects de l'organisation qui ont plus ou moins bien fonctionné.

7. Prochaines Assises de la LPCM

Lors d'une première réunion réalisée en amont, le Bureau a formulé quelques propositions pour lancer l'organisation des prochaines Assises de la LPCM – propositions qui sont ici soumises à la discussion :

- Lieu de l'événement : multi-sites à Paris
- Dates (provisoires) : 12-14 octobre 2023
- Thème : le futur des études en cultures populaires et médiatiques.

Quelques ébauches d'axes ont plus précisément été envisagées :

- l'avenir institutionnel de l'étude du populaire et des médias dans l'enseignement, dans le champ académique, etc. ;
- les nouvelles méthodologies ;
- les humanités numériques : archivage, analyses computationnelles, visualisation des intrigues et des réseaux de personnages, etc. ;
- les études des cultures numériques : convergence médiatique, transmédia storytelling, remédiatisation, etc. ;
- les redéfinitions de la mémoire et de l'histoire culturelle ;
- les représentations de l'avenir et formes de la crise ;
- nouveaux objets, nouveaux genres.

7.1. Constitution du comité d'organisation

Un comité de base a été formé, composé des membres du **Bureau** présents en Europe (car il est plus difficile pour Nicolas Gauthier d'être présent à cause du décalage horaire). Ces derniers souhaitent toutefois élargir ce premier comité à tous les membres de la LPCM qui seraient intéressés d'y participer. L'appel est ouvert et, dans l'assemblée, **Simon Bréan** et **Sébastien Févry** manifestent leur intérêt de se joindre au comité. Jacques Migozzi annonce également qu'il va discuter avec ses collègues de **Limoges** pour que l'un d'eux intègre le groupe des organisateurs.

Pour la suite : Fanny Barnabé va envoyer, en même temps que le PV de l'AG, un dernier **mail d'appel aux bonnes volontés à tous les membres de l'association**, puis contactera tous ceux qui se sont manifestés dans un second temps pour organiser une première réunion.

7.2. Recherche de financements

Il va falloir trouver différentes sources de financement pour organiser l'événement – sachant que l'édition précédente avait demandé à peu près 12 000 euros.

- Raphaël Baroni s'est renseigné auprès du Fonds national suisse de la recherche scientifique, mais il n'est malheureusement pas possible de les solliciter pour un événement organisé dans un autre pays.
- Les sources de financement envisagées à ce stade sont les suivantes :
 - La LPCM : 2200 euros ;
 - Le FNRS belge : 4000 euros ;
 - Limoges peut participer à hauteur de 1600 euros et payer le trajet de ses membres ;
 - Le LISAA peut participer à hauteur de 1500 euros ;
 - Le GIRCAM de Louvain-la-Neuve peut aussi contribuer jusqu'à 1000 euros (Sébastien Févry) ;

- Nanterre demandera à son centre de recherche ;
- Simon Bréan et Anaïs Goudmand vérifieront auprès de la Sorbonne.

7.3. Discussion sur une éventuelle contribution financière des conférenciers et conférencières participant aux Assises

- Pour compléter ces financements, la question est soulevée de savoir si l'on demanderait une (maigre) contribution aux conférenciers. Une éventualité serait d'obliger les participants à adhérer à la LPCM ou de rendre la participation gratuite pour les membres et payante pour les autres.

Une autre serait de faire payer un forfait (avec un montant différent pour les titulaires et les doctorants) qui donnerait accès aux repas (mais cela peut être un obstacle qui empêcherait certaines participations).

- Après l'évocation de ces différentes options, un vote est lancé auprès de l'assemblée :
 - la majorité vote pour que la participation soit gratuite pour les adhérents à la LPCM, et coûte le prix de l'adhésion (avec adhésion incluse) pour les autres ;
 - 2 membres votent pour la gratuité totale.

7.4. Discussion sur la thématique : après l'état des lieux, un coup d'œil vers l'avenir ?

- L'assemblée n'émet pas de contradiction sur le thème proposé.