

LE
COLOSSE
ET LE
TITAN
BALZAC
ET
DUMAS
EN
FACE-À-FACE
(suite)

Comité d'organisation

Julie Anselmini
(Université de Caen, LASLAR)
julie.anselmini@unicaen.fr

Lauren Bentollila-Fanon
(Lycée Alain Fournier, PLH-ELH)
Lauren.Fanon@ac-toulouse.fr

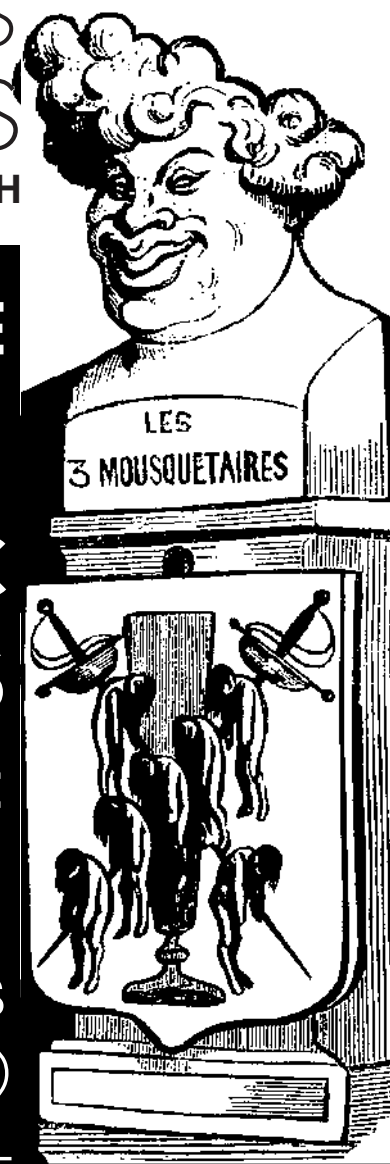
Marine Le Bail
(Université Toulouse-Jean Jaurès, PLH-ELH)
marine.le-bail@univ-tlse2.fr



JOURNÉES
D'ÉTUDES
Laboratoire PLH-ELH

LE
COLOSSE
ET LE
TITAN
BALZAC
ET
DUMAS
EN
FACE-À-FACE
(suite)

17-18 mars
2022



UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE
17 mars - Amphi de la MRSH et 18 mars - Amphi Vauquelin, bât. M

Ces journées peuvent être suivies en ligne, sur inscription auprès de l'une des organisatrices

17
mars

Matinée

Des relations sous tension

Présidence : Julie Anselmini

11h

Claude Schopp (Président de la SAAD)
Balzac dans la correspondance de Dumas

11h30

Eric Bordas (ENS de Lyon)
Quand Balzac et Dumas sont payés par Girardin. À propos du remplacement des Paysans par La Reine Margot (La Presse, 1844-1845)

Discussion - Déjeuner

Après-midi

Deux écrivains du contemporain

Présidence : Lise Dumasy

14h30

Alex Lascar
Le Paris de Balzac et Dumas

15h

Anne-Marie Callet-Bianco (Université d'Angers)
Les jeunes élégants chez Balzac et Dumas

15h30

Lauren Fanon (Université Toulouse II)
La figure du banquier chez Balzac et Dumas

Discussion



18
mars

Matinée

Représentations du contemporain et écriture de l'Histoire (2)

Présidence : Eric Bordas

10h

Barbara T. Cooper (Université de New Hampshire)
Teresa et La Marâtre, deux drames de la vie contemporaine

10h30

Stéphane Arthur (CEPG Orléans)
La Saint-Barthélemy chez Balzac et Dumas

11h

Gérard Gengembre (Université de Caen)
Blancs contre Bleus. Dumas et Balzac romanciers de la guerre civile

Discussion - Déjeuner

Après-midi

Dialogues artistiques

Présidence : Anne-Marie Callet-Bianco

14h

Julie Anselmini (Université de Caen)
Du portrait chez Balzac et Dumas

14h30

Malgorzata Gamrat (Université Catholique de Lublin Jean-Paul II)
Balzac et Dumas : une connaissance artistique par l'intermédiaire de Franz Liszt

