

# LA PARISIENNE DU SECOND EMPIRE AUX ANNÉES FOLLES

Sous la direction  
d'Anne-Simone et Pierre-Jean DUFIEF



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2020

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Anne-Simone et Pierre-Jean DUFIEF	
<b>Présentation</b> . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### QUELQUES FIGURES EMBLÉMATIQUES DE PARISIENNES

Virginie MEYER	
Aspasie, Marguerite, Georgette : trois générations de Parisiennes autour de l'éditeur Georges Charpentier . . . . .	29
Anne-Simone DUFIEF	
Julia Daudet, une Parisienne . . . . .	45
Muriel BERTHOU-CRESTEY	
La comtesse de Castiglione : reflet de l'élégance parisienne . . . . .	57
Joëlle BONNIN-PONNIER	
La Parisienne au bal . . . . .	67
Noëlle BENHAMOU	
La Parisienne au Bois dans la fiction de 1850 à 1900 : victoire du corps féminin, défaite de la femme ? . . . . .	77
Hemlata GIRI	
La Parisienne à la bicyclette, dans <i>Paris</i> (1898) d'Émile Zola . . . . .	93
Édouard GALBY-MARINETTI	
Les Parisiennes, auteurs et héroïnes sociales dans les carnets du Siècle de Paris (septembre 1870-janvier 1871) . . . . .	101
Silvia DISEGNI	
La Parisienne dans l'œuvre de Jules Vallès : entre reportage et représentation fantasmatique . . . . .	113

**DEUXIÈME PARTIE  
LA PARISIENNE ET LA MODE**

Marie-Ange FOUGÈRE La « vraie Parisienne » . . . . .	131
Aurélia MOULIN La Parisienne dans le périodique de mode sous le Second Empire . . .	143
Gaëlle VIÉMONT Les couturières : agents anonymes du mythe de la Parisienne, ambassadrice(s) de la Mode . . . . .	159
Françoise TÉTART-VITTU La Parisienne et l'art de la mode . . . . .	173
Cyril BARDE « Cette silhouette victorieuse : la Parisienne 1900 » . . . . .	181

**TROISIÈME PARTIE  
DU TYPE AU MYTHE**

Jean-Didier WAGNEUR Physiologie de la Parisienne . . . . .	195
Alex LASCAR La Parisienne de Gozlan (1844-1857) entre réel et imaginaire . . . . .	215
Pierre-Jean DUFIEF Octave Uzanne : le bibliophile et la Parisienne . . . . .	227
Sébastien ROLDAN La Parisienne, un fléau naturaliste : <i>Fromont jeune et Risler aîné, Nana, Hara-kiri</i> . . . . .	239
Anna KACZMAREK « La grâce facile d'une Parisienne déjà lasse et rompue à tous les sujets... » : la bourgeoise et la grande mondaine dans le Paris de <i>Pot-Bouille</i> et de <i>La Curée</i> d'Émile Zola . . . . .	267

Véronique CNOCKAERT  
Territoires vaporeux de la Parisienne . . . . . 285

Jean-Louis CABANÈS  
La Parisienne vue par les Goncourt : typologie et axiologie . . . . . 297

Guy DUCREY  
Dramaturgie d'un courant d'air. Parisiennes du théâtre  
de mœurs à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle . . . . . 309

Hanan HASHEM  
Mondaines et demi-mondaines dans le théâtre du Second Empire . . . 321

Simona MONTINI  
*La Parisienne* d'Henry Becque, une figure ambiguë  
aux contours incertains . . . . . 335

Nolwenn PAMART  
Sur quelques figures parisiennes dans l'œuvre de Jean de Tinan . . . . 349

Maria CHERLY  
La « Reine de l'Instant » : figures de la Parisienne  
dans *À la Recherche du temps perdu* . . . . . 363

**QUATRIÈME PARTIE**  
**LA PARISIENNE, LA PROVINCIALE ET L'ÉTRANGÈRE**

Myriam KOHNEN  
La Parisienne dans l'œuvre d'Hector Malot . . . . . 385

Gabrielle MELISON-HIRSCHWALD  
Figures de Parisiennes chez Daudet . . . . . 397

Valérie BOULAIN  
Adieu Paris !... L'écriture de l'appartenance par la Parisienne  
en voyage, du Second Empire aux Années folles . . . . . 411

Marie-France DE PALACIO  
*Die Pariserin* : un produit de l'imagination ? La Parisienne  
vue d'Allemagne dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle . . . . . 425

Jean-Pierre RICARD

Paul Bourget, la Parisienne et les autres . . . . . 445

**Index** . . . . . 455

**Table des matières** . . . . . 459