

Association LPCM

Rapport moral AG 2016, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 10 novembre 2016.

1) L'Association a poursuivi sa politique de promotion et de valorisation des recherches menées dans le champ des LPCM.

- **Par la poursuite de l'activité éditoriale de la revue *Belphégor*, désormais hébergée sous revues.org.**

Pour mémoire, ci-dessous ce qui avait été annoncé l'an dernier

« Voici le programme prévisionnel des numéros à venir, qui atteste que la revue accueille des propositions nombreuses et variées.

- Numéro "Sérialité" (dir. Matthieu Letourneux, 2, 2015)
- Numéro "La représentation des JO de 1936 dans la presse francophone (France, Belgique, Québec)" (dir. Marie-Eve Thérénty, Paul Aron et Micheline Cambron (1, 2016)
- Le numéro hommage à Grivel (dir. J. Migozzi et M. Letourneux, 2, 2016)
- Numéro "Middlebrow" (dir. Diana Holmes et M. Letourneux, 2017)
- Numéro "Littératures populaires est-européennes" (dir. Jacques Migozzi et Sandor Kalai, 2017)
- Numéro "Utopies/dystopies (dir. Simon Bréan et Laurent Bazin, 2017? Numéro financé par l'ANR de Claire Barel-Moisan)
- Numéro "Roman populaire espagnol » (dir. Angels Santa et Carme Figuerola, 2018?)
- Numéro sur les fictions graphiques dans le jeu des fictions narratives et ludiques (B. Berthou et M. Letourneux, 2018?)
- Numéro "Salgari II" (dir. Vittorio Frigerio et Felice Pozzo, 2019?)

+ Dossier "traduction en Asie orientale de la littérature populaire" (dir. Florence Xiangyun Zhang - 6 articles, qui pourrait mais pourrait constituer un sous-ensemble dans un prochain numéro, par exemple celui sur l'Espagne ou les Pays de l'Est ; le sujet semble prometteur sur un domaine peu connu «

Matthieu Letourneux réprecise la série prévisible des numéros à venir à compter de 2017 : 1) Les JO dans la presse internationale 2) Middlebrow ; 3) Hommage à Grivel ; 4) Naissance et émergence de la culture médiatique Est/ouest.

- **La nouvelle organisation collégiale autour du portail LPCM sous hypothèses.org donne satisfaction.**

La nouvelle équipe, renforcée par l'arrivée de nouveaux « posteurs » à l'occasion de l'AG 2014 du Mans, a pris en charge l'actualisation régulière du site, qui semble jouer efficacement son rôle d'outil de liaison et de promotion.

- **L'acheminement régulier d'une newsletter aux adhérents, environ tous les deux mois, a été assuré, moyennant un allègement de la formule :** la newsletter se borne à mettre en avant 3 informations récentes postées sur le

portail LPCM, qui témoignent de l'activité de nos adhérents et de la diversité des sujets abordés comme des approches scientifiques mobilisées.

2) Conformément à ses objectifs statutaires, l'Association LPCM s'efforce de jouer un rôle d'incubateur pour des projets de partenariats nationaux et internationaux.

- A l'initiative de Monica Dall'Asta (Université de Bologne) et de Federico Pagello (Queen's University-Belfast), un consortium est en cours de constitution pour répondre à un appel à projet européen : H2020-SC6-CULT-COOP-2016-2017) UNDERSTANDING EUROPE – PROMOTING THE EUROPEAN PUBLIC AND CULTURAL SPACE, Topic: "Contemporary histories of Europe in artistic and creative practices".

Le projet s'intitulerait en l'état "Images of Europe and European Identities in Transnational Popular Crime Narratives" et associerait Belfast, Bologne, Leuven, Debrecen, Freie University-Berlin, et d'autres partenaires en cours de sollicitation.

- **Le séminaire doctoral LPCM, copiloté par Matthieu Letourneux et Anne Besson, a été inauguré en 2015-2016 à l'université de Paris 10.** Ce séminaire, par le biais des invitations et des convergences qu'il ne devrait pas manquer de susciter, doit participer à la visibilité et au rayonnement des activités scientifiques impulsées ou soutenues par l'association.

3 séances ont été programmées, autour de trois conférenciers invités : 11 décembre (Ruth Mayer), 11 mars (Irène Langlet), 14 mai (Marie-Eve Thérenty). Les exposés présentés ont été valorisés sous forme de publication en prenant place dans le tout récent volume de la collection Poétiques comparatistes de la SFLGC coordonné par Anne Besson *Fictions médiatiques et récits de genre. Pour en finir avec le populaire ?*

Le séminaire LPCM est désormais couplé, à compter de la rentrée 2016, avec celui du PHISTEM (Labo Paris 10 : Alain vaillant, Matthieu Letourneux, Agathe Lechevalier) dont le thème 2016 porte sur fiction, croyance et médias. Programme détaillé : <https://lpcm.hypotheses.org/10527>

- **Vers un congrès en 2018**

Conformément aux décisions de l'AG 2015, le Bureau a travaillé au lancement d'un congrès à l'automne 2018, avec l'ambition d'impliquer dans la coorganisation de cet événement scientifique fédérateur un cercle large d'associations, de centres de recherches, de sociétés savantes, d'institutions de conservation ou de valorisation... dont les activités sont consacrées pour tout ou partie aux productions et/ou usages de la culture médiatique moderne et contemporaine.

Un texte d'appel bilingue a été diffusé en ce sens via de multiples réseaux à compter de fin mars 2016, proposant l'organisation d'Assises de la recherche en Littératures Populaires et Cultures Médiatiques sous le fronton : « Approches critiques des fictions médiatiques : enjeux, outils, méthodes ».

La première réunion, visant à constituer un comité scientifique et à préciser collégalement les modalités scientifiques et pratiques d'organisation, a lieu le jeudi 10 novembre de 13 à 16 H à l'université Paris 10.

Une décision est à prendre, en fonction de l'état des finances de l'Association, et en préservant la somme suffisante pour assurer le stylage des numéros de *Belphégor* prévus : combien l'Association LPCM peut-elle investir dans le cofinancement de ce congrès/ ces assises ?

Après débat, on arrête la somme de principe de 2500 euros.

- Anne Besson avec sa collègue comparatiste Anne-Gaëlle Weber dépose un dossier de « projet structurant » à la MESH-S-Lille Nord de France, dont l'objectif est explicitement de permettre le montage d'un dossier ANR. L'intitulé pourrait être « LégiPop », « Cultures populaires, savoirs légitimes / Cultures légitimes, savoirs populaires ». Il serait question de repenser la légitimité (et en particulier les études littéraires) à l'heure de la déhiérarchisation, avec en gros trois axes (les effets d'hybridation au sein des œuvres, diachronie/synchronie ; les mouvements symétriques de légitimation et de diffusion populaire/vulgarisation ; les formes et pratiques critiques « populaires »/amateurs et scientifiques.

La LPCM pourrait être impliquée ès qualités dans le montage. Une contribution financière, essentiellement symbolique, devrait être envisagée du même coup.

Présenté et clos ainsi par Jacques Migozzi, président.