

## NEWSLETTER LPCM

{English below}

Chères et chers collègues,

Avec tous nos vœux pour une année 2013 populaire et culturelle, voici la 6ème lettre d'information de la LPCM. Cette newsletter est envoyée régulièrement à nos membres et sympathisants, conformément aux objectifs de notre association : faire circuler le savoir sur nos domaines d'intérêt, partager l'information et la diffuser le plus largement possible. Elle complète notre portail sur lequel vous trouverez des informations supplémentaires (<http://www.fish.unilim.fr/lpcm>) car elles sont désormais trop nombreuses pour être toutes reprises ici.

Vous trouverez ci-dessous les activités de l'association et de ses membres, des appels à contribution et programmes de colloques liés à nos champs d'étude.

Vous êtes d'ailleurs invités à nous transmettre toutes les informations utiles sur la vie de la recherche en littérature populaire et culture médiatique (publications, colloques, appels à communication, etc.) de façon à ce que nous les diffusions sur le portail de la LPCM et dans nos newsletters.

Vous pouvez recevoir directement les informations publiées sur le portail en vous abonnant gratuitement au flux RSS (lien dans la colonne de droite).

Le bureau de la LPCM

Anne Besson, Matthieu Letourneux, Jacques Migozzi, Angels Santa, Sarah Sepulchre



Dear colleagues,

We wish you a year 2013 full of popular culture and media studies ! Here is the sixth newsletter of the LPCM association. This newsletter is regularly sent to our members and sympathisers, in accordance with the objectives of our association: to promote the circulation of knowledge in our field of research, to share information and spread it as widely as possible. It is complementary to our website (<http://www.fish.unilim.fr/lpcm>) and henceforth the newsletter is only a sélection of news as there are too numerous to be published in one newsletter.

In this newsletter, you will find the LPCM members' activities and some calls for communication and congress programs linked to our field of research.

You are kindly invited to send us news about your work or any other interesting pieces of information you know of to help us enrich the website and our next emails.

You can receive the news published on the website directly in your mailbox by suscribing freely to our RSS feed (the link is in the right column).

The LPCM board

Anne Besson, Matthieu Letourneux, Jacques Migozzi, Angels Santa, Sarah Sepulchre

## EVENEMENTS LPCM / LPCM EVENTS

### ■ **PROCHAIN COLLOQUE LPCM**

« Fantômes en Europe. Les origines industrielles, sociales et esthétiques (fin XIXe – années 1930) », organisé par Loïc Artiaga et Matthieu Letourneux, du 15 au 17 mai 2013, Université de Limoges.

Notre AG annuelle aura lieu à cette occasion, le 16 mai après-midi (cochez la date sur vos agendas !)



« Fantômes en Europe. Les origines industrielles, sociales et esthétiques (fin XIXe – années 1930) », organized by Loïc Artiaga and Matthieu Letourneux, 15th – 17th May 2013, Université de Limoges.

Our annual general assembly will take place during this congress, 16th May during the afternoon (save the date !)

### ■ **COMPTE-RENDU DU COLLOQUE DE LLEIDA / REVIEW OF THE CONGRESS OF LLEIDA**

Le Congrès International « Les romancières sentimentales. Nouvelles approches. Nouvelles perspectives » s'est tenu à l'Université de Lleida les 11 et 12 décembre 2012. Il était organisé par le groupe de recherche « LIPOFRANCUME » (Littérature populaire française et culture médiatique) de l'Université de Lleida, agréé par la Généralité de la Catalogne, sous le patronage de la LPCM.

Dans ce congrès on a envisagé les œuvres des romancières sentimentales à partir de Mme de Staël, en traversant la littérature des salons, l'œuvre de Claire de Duras, de Judith Gautier, de Gyp, de Mme d'Agoult, de George Sand, de la Comtesse de Dash, de Rachilde. Et nous arrivons à la littérature dite populaire, avec Max de Veuzit, les petits romans populaires sentimentaux, Dely, la littérature moyenne de la belle époque, les femmes scénaristes, les romans de Dominique Sylvain, ou de Anne Marie Garat ou de Marcelle Tinayre pour arriver à Madeleine Chapsal et Annie Ernaux. Les débats ont été très intéressants et fructueux. Et nous espérons pouvoir recueillir les conclusions dans une prochaine publication.

### ■ **APPEL À PROJETS D'EXPOSITIONS / CALL FOR EXHIBITIONS' PROJECTS**

{English next page}

Conçu à l'occasion du projet européen "EPOP : Popular Roots of European Culture through Films, Comics and Serialized Literature", lauréat d'un appel à projets de la commission européenne dans le cadre du Culture Programme 2007-2013, le musée virtuel "Popular roots of European Culture" a été mis en ligne au printemps 2010. : <http://www.popular-roots.eu/>

Il est désormais rattaché scientifiquement et institutionnellement à l'Association internationale des chercheurs en Littératures Populaires et Culture Médiatique, créée le 26 mai 2011 : <http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/>

Par la création d'expositions thématiques pérennes en ligne complétant la collection permanente de Musée vise à valoriser auprès d'un public large les recherches originales menées au sein de la LPCM ou en partenariat avec elle sur les fictions de grande consommation.

Deux expositions thématiques ont déjà été mises en ligne :

« Fantômes et l'Européenne du crime » (2011) : <http://fantomas.popular-roots.eu/>

« Gentleman-cambrioleur » (2012) : <http://gentleman.popular-roots.eu/>

La LPCM lance par conséquent un appel permanent pour soumission de projets d'exposition, que le Bureau de l'Association agréera sur la foi d'un dossier de présentation argumenté. Les chercheurs intéressés sont

## EVENEMENTS LPCM / LPCM EVENTS {SUITE}

donc invités à motiver leur projet d'exposition, présenter les recherches récentes ou en cours dont il constitue l'une des déclinaisons, et préciser les fonds d'archives et les sources iconographiques que l'exposition prétend exploiter à des fins didactiques.

Dès lors qu'un projet sera retenu, son porteur assumera la charge de commissaire scientifique et sera par là même responsable de la sélection des documents, de leurs commentaires, et de l'architecture d'ensemble de l'exposition. Il sera amené à travailler en partenariat avec par le Pôle d'Appui à la Recherche de la FLSH de Limoges et la société Pixight, qui assurent de concert l'ingénierie de maintenance et de conception graphique. Une participation raisonnable aux frais de conception d'une interface d'accueil originale pour chaque exposition est à prévoir dans le montage des dossiers.



### ■ APPEL À PROJETS D'EXPOSITIONS / CALL FOR EXHIBITIONS' PROJECTS

The virtual museum "Popular roots of European Culture" was created on behalf of the European project "EPOP: Popular Roots of European Culture through Films, Comics and Serialized Literature", winner of a call for projects of the European Commission for the Culture Programme 2007-2013. It is online till spring 2010: <http://www.popular-roots.eu/>

It now depends on the scientific and institutional sponsorship of the International Research Association in Popular Literature and Media Culture, created on the 26th of may 2011: <http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/>

The Museum is home for online sustainable thematic exhibitions, in addition to the permanent exhibition it started with. It allows a wider audience to discover the original researches of the LPCM Association and its partners about popular fictions.

The first two online exhibitions were:

« Fantômas et l'Européenne du crime » (2011) : <http://fantomas.popular-roots.eu/>

« Gentleman-cambrioleur » (2012) : <http://gentleman.popular-roots.eu/>

Now the LPCM launches an open call for exhibitions' proposals. The Board will examine documents of motivated intents: the project has to be well-argued, related to recent or on-going researches; it should give a precise description of the archives and banks of images that the exhibition will use on a didactic purpose.

When a project is accepted, its bearer will be considered as the curator of the exhibition and therefore sole responsible for the choice of the iconography, the analysis and structure of the exhibition. He will be helped by the University of Limoges (Pôle d'Appui à la Recherche de la FLSH) and Pixight Society on the technical aspects, graphic conception, engineering and maintenance. A financial participation for the conception of a host interface, original and specific to each exhibition, must be part of the projects' documents.

### ■ BELPHEGOR SUR REVUES.ORG

La revue de l'association ayant reçu l'agrément pour son passage sur la plate-forme revues.org, Vittorio Frigerio et Matthieu Letourneux adressent aux membres de la LPCM le courrier suivant :

[\[English text below\]](#)

### UN NOUVEAU DEPART POUR BELPHEGOR

La revue électronique Belphégor, devenue depuis 2011 revue officielle de la LPCM, vient de fêter ses dix ans d'existence. La deuxième décennie de notre publication collective – qui a été la première à adopter le format électronique pour faciliter la diffusion des études sur la littérature populaire et la culture médiatique, en une

## EVENEMENTS LPCM / LPCM EVENTS {SUITE}

### ■ **BELPHEGOR SUR REVUES.ORG {SUITE}**

époque où la pénétration des nouvelles technologies dans l'univers des études littéraires faisait encore souvent l'objet de suspicion – va être marquée par une transition importante. Hébergée jusqu'ici sur les serveurs de l'Université Dalhousie (N-É, Canada), *Belphégor* va franchir l'océan et continuer son chemin depuis le site bien connu Revues.org, qui offre hospitalité aux revues universitaires francophones les plus prestigieuses.

Cette transition sera également marquée par un certain nombre d'innovations et de modifications au niveau de l'organisation interne de la revue. Le rôle du rédacteur en chef sera repris dès le prochain numéro par Matthieu Letourneux, alors que le rédacteur en chef actuel, Vittorio Frigerio, continuera de gérer la section des comptes rendus. Le Comité de rédaction et le comité scientifique ont été également renouvelés. Un nouveau système d'évaluation a été mis en place, adossé à un comité de Lecture dont les membres ont été pour la plupart choisis parmi les adhérents de la LPCM, qui continuera la tradition d'évaluation scientifique rigoureuse des textes publiés par la revue.

Les mécanismes d'une transition de cet ordre n'étant jamais simples, nous remercions nos auteurs et nos lecteurs de la patience dont ils font preuve dans l'attente de la sortie du prochain numéro sur Revue.org, et nous leur demandons de patienter encore un peu, le temps que l'équipe se familiarise avec les nouveaux outils informatiques à sa disposition et que soit finalisée la maquette. Ce moment doit aussi nous fournir l'occasion de remercier chaleureusement une fois de plus tous ceux qui ont bien voulu croire à ce projet et s'y investir généreusement, dès le tout début, y compris les membres du comité de rédaction initial (Paul Bleton, Charles Grivel, Marc Lits, Jacques Migozzi) et les membres de l'équipe technique et les appuis institutionnels sans lesquels ce projet n'aurait jamais vu le jour (Vivien Hannon, Bruno Roy, Oriel MacLennan, Randy Barkhouse). À eux tous vont notre gratitude et notre appréciation, en cette veille d'une deuxième décennie toujours plus populaire et médiatique.



### **A FRESH START FOR BELPHÉGOR**

The e-journal *Belphégor*, which has become the official journal of the LPCM since 2001, just celebrated its tenth anniversary. *Belphégor* was the first journal to adopt an electronic format to facilitate the dissemination of research on popular literature and media culture, at a time when e-publishing was still viewed with suspicion in the field of literary studies. The second decade of our collective publication will see an important transition. The journal, which has been hosted until now on the servers of Dalhousie University (N.S., Canada), will cross the ocean and move to the well-known site Revues.org, joining some of the most prestigious francophone academic journals.

This move will also entail a number of innovations and changes in the functioning of the journal. Matthieu Letourneux will take over as the new Editor, while the present Editor, Vittorio Frigerio, will continue overseeing the book review section. The Editorial Committee and the Advisory Committee have also been renewed. A new system of evaluation has been created, based on a dedicated committee formed for the most part by members of the LPCM, with a view to continuing the tradition of rigorous scientific evaluation of the articles published in our journal.

The work involved in such a transition is never simple, and we would therefore like to thank our authors and our readers for their patience while we wait for the next issue to come out on Revues.org, and while the team familiarizes itself with the new software and finalizes the site. We would also like to take advantage of this occasion to thank all those who have believed in this project from the start, including the members of the

## EVENEMENTS LPCM / LPCM EVENTS {SUITE}

### ■ **BELPHEGOR SUR REVUES.ORG {SUITE}**

original Editorial Committee (Paul Bleton, Charles Grivel, Marc Lits, Jacques Migozzi) and the technical and institutional support without which this project would never have gotten off the ground (Vivien Hannon, Bruno Roy, Oriël MacLennan, Randy Barkhouse). To all of them go our heartfelt thanks, on this eve of a new decade, dedicated more than ever to popular literature and media studies.

Vittorio Frigerio and Matthieu Letourneux

### ■ **APPEL À TEXTES / CALL FOR PAPERS REVUE BELPHÉGOR**

{<http://etc.dal.ca/belphegor>}

La fiction d'affaires et la fiction économique : des objets populaires non-identifiés ou OpNI culturels (date-limite : le 30 juillet 2013).

Dans un article intitulé « Workplace Fiction That's True to Life » [La Fiction du monde du travail qui est authentique] publié dans le New York Times du 16 avril 2011, le journaliste Bryan Burrough se demande « I've often wondered why there aren't more strong Works of fiction dealing with the business world » [je me suis souvent demandé pourquoi il n'y avait pas plus d'œuvres de fiction fortes portant sur le monde des affaires].

Chaque année, on peut lire au moins un article similaire dans un grand journal ou un magazine se plaignant du manque de romans, ou de fictions en général, traitant des affaires et des aspects économiques. Ces plaintes sont partiellement fondées puisque ce qui pourrait s'appeler une fiction d'affaires ou fiction économique semble rare. Mais ces fictions sont-elles vraiment si rares ?

Lire la suite : <http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/2013/01/appel-a-textescall-for-papers-la-fiction-d%E2%80%99affaires-et-la-fiction-economique-des-objets-populaires-non-identifiies-ou-opni-culturels/>

## NOUVEAUX MEMBRES LPCM / LPCM NEW MEMBERS

Sont devenus membres depuis la dernière newsletter / Became members since the last newsletter :

■ **ANNABEL AUDUREAU** : Docteur en Littérature comparée, Enseignante en Expression et Communication en qualité de PRAG (IUT) et chargée de cours en Littérature française et comparée au département de Lettres modernes de l'université de la Rochelle. Lire la suite : <http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/2012/11/audureau-annabel-universite-de-la-rochelle/>

■ **CLAUDE BENOIT** : Professeur de Littérature française à l'Université de Valence (Espagne). Lire la suite : <http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/2013/01/benoit-claude-universite-de-valencia-espagne/>

■ **DOLORES BERMUDEZ** : Professeur de Littérature française à l'Université de Cádiz (Espagne), responsable du groupe de recherche « Littérature-Image-Traduction ». Lire la suite : <http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/2012/12/bermudez-lola-universite-de-cadiz/>

■ **NICOLAS GAUTHIER** : Professeur adjoint au département d'Études françaises de l'Université de Waterloo (Canada). Lire la suite : <http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/2012/12/gauthier-nicolas-universite-de-waterloo-canada/>

■ **ANNE LARUE** : Professeur de littérature, arts et culture à l'Université Paris XIII. Domaines de recherche : Etudes culturelles, féminisme et culture wiccane ; arts et littérature, contre-culture, culture pop ; femmes dans l'histoire de l'art, femmes dans les médias contemporains.

## ACTIVITE DES MEMBRES LPCM / LPCM MEMBERS' ACTIVITIES

### ■ INTERVENTIONS DE NOS MEMBERS / OUR MEMBER'S COMMUNICATIONS

#### SEMINAIRE "PERIPHERIES", INTERVENTION DE JAN BAETENS : « LE ROMAN-PHOTO. POUR UNE PHOTOGRAPHIE MINEURE » :

Le séminaire, organisé par le laboratoire InTRu de l'Université François-Rabelais, se poursuit le mardi 15 janvier prochain (17h-20h), en salle 325, avec cette intervention, suivie d'un débat animé par Thierry Smolderen (professeur à l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême, équipe InTRu).

Jan BAETENS (Professeur en cultural studies, Université de Leuven), « Le roman-photo. Pour une photographie mineure ».

Dans cette communication, on se propose de revenir sur la qualification du roman-photo comme genre «mineur», voire comme «sous-genre». Non pour expliquer une fois de plus ce qui ne va pas dans cette pratique culturelle méprisée, mais pour interroger le sens même du mot mineur, aussi bien en référence au concept de littérature mineure (cf. le livre de Deleuze-Guattari sur Kafka) que par rapport aux idées dominantes sur l'opposition mineur/majeur en photographie. En tant que forme hybride, mélangeant littérature et photographie, le roman-photo ouvre en effet de nouvelles perspectives à une lecture positive de la périphérie.

**INTERVIEW DE JACQUES MIGOZZI DANS EUROPE :** Dans le numéro 1005-1006 de janvier-février 2013 de la revue culturelle Europe, sous le titre « Nouveaux regards sur les fictions "populaires" », le président de la LPCM Jacques Migozzi évoque nos initiatives.

### ■ PUBLICATIONS

#### REVUE EN LIGNE RES FUTURAE :

Le premier numéro de la revue dirigée par Irène Langlet (Pr, Université de Limoges) est désormais disponible sur la plate-forme revue.org. Coordonné par Anne Besson, Simon Bréan et Samuel Minne, sous la direction d'Irène Langlet, il théorise la problématique de la revue, « Ce que signifie étudier la science-fiction aujourd'hui ».

Voir (en maquette « grise » pour le moment) : <http://resf.revues.org/>

Présentation de *ReSF : ReS Futurae* est une revue francophone internationale dédiée à l'étude de la science-fiction sous toutes ses formes : littérature, cinéma, arts graphiques, jeux vidéo, musique, design et phénomènes culturels divers. C'est une revue académique, à comité de lecture et arbitrage par les pairs, fondée sur un partenariat avec la revue *Science Fiction Studies* : des traductions croisées d'articles acceptés dans l'une et l'autre revue seront publiées régulièrement.

#### ANNA GURAL MIGDAL, *L'Écrit-Ecran des Rougon-Macquart* :

*L'Écrit-Ecran des Rougon-Macquart. Conceptions iconiques et filmiques du roman chez Zola*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, octobre 2012.

Résumé : Le brio de Zola a été d'inscrire l'acte photographique au cœur de sa conception du roman et de recourir au concept d'écran comme idée de l'art et vision du monde, qui anticipent le cinéma. Cet ouvrage apporte un éclairage inédit sur le travail d'orchestration de l'image dans *Les Rougon-Macquart*, par une étude interdisciplinaire où les données iconiques et filmiques, comme concepts de méthode, témoignent d'un naturalisme qui ne saurait exister sans le dispositif visuel du cadre et de l'écran. Plus d'informations : <http://www.septentrion.com/fr/livre/?GCOI=27574100611510>.

## ACTIVITE DES MEMBRES LPCM / LPCM MEMBERS' ACTIVITIES {SUITE}

### ■ PUBLICATIONS {SUITE}

#### CAHIERS DU GRIT N° 2 :

La publication du Groupe de Recherche sur l'image et le texte (Louvain-la-Neuve, Jean-Louis Tilleul) présente son deuxième numéro, avec un dossier « Des mots qui construisent le monde ». Consulter le volume complet : [http://grit.fltr.ucl.ac.be/article.php3?id\\_article=214&date=2012-11](http://grit.fltr.ucl.ac.be/article.php3?id_article=214&date=2012-11)

#### ANGELS SANTA LA LITERATURA POPULAR FRANCESA: FOLLETINES Y MELODRAMAS :

La literatura popular francesa: folletines y melodramas, colección El Fil d'Ariadna, n° 59, Ediciones de la Universitat de Lleida& Pagès Editors, Lleida, 2012. Voir : <http://www.fish.unilim.fr/lpcm/2013/01/publication-la-literatura-popular-francesa-folletines-y-melodramas-angels-santa/>

### ■ APPEL A COMMUNICATION / CALL FOR PAPERS

#### LES MYSTERES URBAINS AU XIXE SIECLE : CIRCULATIONS, TRANSFERTS, APPROPRIATIONS (DATE LIMITE: 15 FEVRIER 2013)

Appel pour un colloque organisé par Marie-Eve Therenty et Dominique Kalifa les 14 et 15 novembre (Montpellier), 16 novembre (Paris) 2013. Entre le 19 juin 1842 et le 15 octobre 1843, la France vit avec la parution des Mystères de Paris d'Eugène Sue dans le Journal des débats une véritable déflagration médiatique. Pour donner une idée du succès, on rappellera la célèbre boutade de Théophile Gautier : « Des malades ont attendu pour mourir la fin des Mystères de Paris ; le magique « la suite à demain » les entraînait de jour en jour, et la mort comprenait qu'ils ne seraient pas tranquilles dans l'autre monde, s'ils ne connaissaient pas le dénouement de cette bizarre épopée ». (...) Mais ce premier succès de masse de la littérature n'est pas seulement le phénomène médiatique le plus important que la France ait jamais connu à cette époque, c'est aussi un premier phénomène de globalisation culturelle. Dans les mois qui suivent sa parution en France, le roman est traduit dans de multiples langues et connaît un succès international de l'Europe du Sud à l'Amérique du Nord, de l'Europe du Nord à l'Amérique latine, en Russie, dans le Commonwealth et même finalement au tournant du siècle au Japon et en Chine. Ces traductions sont d'ailleurs très souvent déjà des adaptations. Mais surtout ce roman déclenche l'écriture sur tous les continents de centaines de romans dérivés. Lire la suite : <http://www.fish.unilim.fr/lpcm/2012/12/appel-les-mysteres-urbains-au-xixe-siecle-circulations-transferts-appropriations-date-limite-15-fevrier-2013/>

#### « EMILE ZOLA ET LE NATURALISME », UNIVERSITE DE LA NOUVELLE-ORLEANS (DATE-LIMITE, LE 15 AOUT 2013)

{english below}

L'AIZEN® (Association Internationale Zola et Naturalisme) et The University of New Orleans font un appel de communications pour leur Colloque International conjoint sur "Emile Zola et le naturalisme" qui se tiendra à: The Department of Foreign Languages, College of Liberal Arts, University of New Orleans, New Orleans, Louisiana (USA), 6-8 Mars 2014. Nous sollicitons des propositions de communication originales et non publiées, ainsi que des panels ou sessions spéciales de trois ou quatre participants. Les approches comparatives et interdisciplinaires sont particulièrement bienvenues. Professeurs, chercheurs, chargés de cours et doctorants dont le champ d'études est Zola ou le naturalisme (littérature, cinéma, arts visuels, histoire, sociologie, études des femmes, etc.) sont invités à soumettre un résumé pour une intervention ne dépassant pas vingt minutes. Les salles où se dérouleront les séances sont pourvues d'équipement audiovisuel. Pour de plus amples informations

## ACTIVITE DES MEMBRES LPCM / LPCM MEMBERS' ACTIVITIES {SUITE}

### ■ APPEL A COMMUNICATION / CALL FOR PAPERS {SUITE}

sur les sujets ou panels/sessions proposés, consultez le site internet AIZEN à l'adresse suivante: <http://www.ualberta.ca/~aizen/events/NewOrleans2014/callforpapers.html>. Contributions en anglais ou en français sont les bienvenues. Merci de faire parvenir électroniquement AVANT LE 15 AOUT 2013 vos propositions de panels/sessions et/ou de communication avec un C.V. abrégé ainsi qu'une fiche biographique à: Dr Anna Gural-Migdal, Professeur titulaire, Department of Modern Languages and Cultural Studies, University of Alberta, Canada : [aguralm@ualberta.ca](mailto:aguralm@ualberta.ca) et Dr Juliana Starr, Professeur agrégé, Department of Foreign Languages, University of New Orleans, USA : [jstarr1@uno.edu](mailto:jstarr1@uno.edu)

The AIZEN® (Association Internationale Zola et Naturalisme) and The University of New Orleans solicit submissions for the jointly-sponsored conference "Emile Zola and Naturalism" to be hosted by **The Department of Foreign Languages**, College of Liberal Arts, University of New Orleans, New Orleans, Louisiana (USA) March 6-8, 2014. We invite proposals for original papers, panels of three or four, and special sessions. Comparative and interdisciplinary approaches are welcome. Professors, scholars, instructors, and doctoral candidates from the disciplines of literature, film, visual arts, history, sociology and women's studies are encouraged to submit proposals for twenty-minute presentations. Audiovisual equipment will be available in the conference rooms. For a complete list of topics and submission information, visit: <http://www.ualberta.ca/~aizen/events/NewOrleans2014/callforpapers.html>. Abstracts and papers in English or French are welcome. Thank you for sending via electronic attachment file you proposals of panels/sessions and/or papers with an abbreviated C.V. and a short biography to: Dr. Anna Gural-Migdal, Professor, Department of Modern Languages and Cultural Studies, University of Alberta: [aguralm@ualberta.ca](mailto:aguralm@ualberta.ca) and Dr. Juliana Starr, Associate Professor, Department of Foreign Languages, University of New Orleans, USA: [jstarr1@uno.edu](mailto:jstarr1@uno.edu) Submission deadline: August 15, 2013.

## AUTRES INITIATIVES QUI ONT RETENU NOTRE ATTENTION / OTHER PROJECTS THAT CAPTURED OUR ATTENTION

### ■ APPEL A COMMUNICATION / CALL FOR PAPERS

#### **NARRATIVE MINDS AND VIRTUAL WORLDS (DATE-LIMITE, 31 JANVIER 2013) :**

Appel pour un colloque, Tampere (Finlande), 21-22 Mai 2013. The postclassical turn in narratology has led to 1) a new emphasis on minds, both fictional and interpretative, and 2) the theoretical discovery of storyworlds. These ideas come together in cognitive-theoretically informed narratology, which is well on its way to getting to grips with the processes of immersion and readerly orientation within the storyworld, and also with perceptual positioning on the levels of storyworld, narration and the actual reading process. This conference discusses, applies and tests narratological theories of world and mind construction in different media, ranging from literature to digital games, classroom interaction and corporate communication. Lire la suite : <http://www.fish.unilim.fr/lpcm/2013/01/call-for-papers-narrative-minds-and-virtual-worlds-21-22-may-2013/>

#### **LES BIBLIOTHEQUES POPULAIRES DU XIXE SIECLE A AUJOURD'HUI / POPULAR LIBRARIES OF THE 19TH CENTURY TO TODAY. (DATE-LIMITE : 1<sup>ER</sup> FEVRIER 2013) :**

Appel pour un colloque sous la direction de Jean-Yves Mollier, se déroulant les 6 et 7 juin 2014 à la bibliothèque de l'Arsenal (BnF). À la fin de son ouvrage sur les *Bibliothèques populaires* (1978), N. Richter déclinait les différentes recherches archivistiques et bibliographiques à entreprendre. En 1984, un colloque portant sur



## AUTRES INITIATIVES QUI ONT RETENU NOTRE ATTENTION / OTHER PROJECTS THAT CAPTURED OUR ATTENTION {SUITE}

### ■ APPEL A COMMUNICATION / CALL FOR PAPERS {SUITE}

« Lectures et lecteurs au XIXe siècle : la Bibliothèque des amis de l'instruction » évoquait les chantiers à ouvrir comme la reconstitution virtuelle des premiers fonds des bibliothèques populaires. Aujourd'hui, la découverte de certains fonds d'archives, les progrès de la bibliographie et de la numérisation permettent de mener à bien ces projets. Le colloque a pour but de fédérer les recherches en cours. Lire la suite : <http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/2012/12/appeles-bibliothèques-populaires-du-xixe-siècle-aujourd'hui-fin-de-lappel-1e-fevrier-2013/>

### **BIS REPETITA PLACENT. REMAKE ET TECHNOLOGIE DANS LE CINEMA ET LES SERIES TELEVISEES DU MONDE ANGLOPHONE (DATE-LIMITE : 15 FEVRIER 2013) :**

Appel pour un colloque, Université Stendhal Grenoble 3, les 4 et 5 octobre 2013. Lorsque Serge Daney déclare en 1991 « Ne sera gardé du cinéma que ce qu'on pourra refaire », il dénonce en fait la tendance des studios hollywoodiens à tabler sur le succès d'œuvres antérieures pour alimenter leur usine à rêves, créatrice d'une mythologie qu'il oppose à l'œuvre d'art unique qui « se conserve », alors qu'« une mythologie ne cesse, au contraire, de se gérer, de se recycler selon l'air du temps et l'état des techniques. » Cependant, le *remake* est loin d'être une pâle imitation de l'œuvre originale... Lire la suite : <http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/2013/01/appeles-a-communications-bis-repetita-placent-remake-et-technologie-dans-le-cinema-et-les-series-televisées-du-monde-anglophone-grenoble-3-5-octobre-2013/>

### **MARGES CREATRICES, MARGES REJETEES. XXE-XXIE SIECLES (DATE LIMITE: 28 FEVRIER 2013) :**

CULTURHISTO 2013, la journée d'études des doctorants du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines se tiendra mercredi 29 Mai 2013 à l'auditorium de la BU de l'UVSQ sur le thème "Marges créatrices, marges rejetées. XXe-XXIe siècles". Si la notion de marge renvoie plus facilement à la géographie, sa richesse lui vaut d'être mobilisée par plusieurs disciplines des sciences sociales et d'être appliquée à des champs d'études très variés. Définir la marge implique dans un premier temps d'identifier deux types d'espaces : le centre et la périphérie. En effet, les enjeux et les problématiques qui y sont liés résident dans le rapport qu'elle entretient avec son centre de gravité, et ce dans de nombreuses disciplines. Selon les critères choisis pour définir la marge, nous pouvons alors analyser plusieurs types de rapports : ceux de la banlieue à sa ville-centre si nous la considérons dans sa dimension spatiale, la classe dominée face à la classe dominante au niveau sociologique, ou encore entre *mainstream* et subculture d'un point de vue culturel. Lire la suite : <http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/2013/01/appeles-marges-creatrices-marges-rejetees-xxe-xxie-siecles-date-limite-28-fevrier/>

### **ICA PRE-CONFERENCE ON TRANSMEDIA STORYTELLING (DATE-LIMITE : 15 MAI 2013) :**

Londres, 17 June 2013. Description: Transmedia storytelling is one of the remarkable experiences emerging from the contemporary media ecology. It is a complex research object that can be approached from different perspectives: economical (diversification strategies, industry re-structuring, evolving business models, marketing purposes, branding applications, etc.), narratological (narrative structures, expansion strategies, etc.), legal (copyrights, remix cultures, etc.), sociological (audience formation, user-generated content creation, fan cultures, etc.). The main objectives of the pre-conference are to present and discuss the cutting edge studies on transmedia phenomena around the world and to consolidate an international and interdisciplinary network of transmedia researchers. Website: <http://ica2013transmedia.wordpress.com/>. Lire la suite : <http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/2013/01/call-for-papers-ica-pre-conference-on-transmedia-storytelling-17-june-2013/>

## AUTRES INITIATIVES QUI ONT RETENU NOTRE ATTENTION / OTHER PROJECTS THAT CAPTURED OUR ATTENTION {SUITE}

### ■ PUBLICATIONS

**DICTIONNAIRE TOLKIEN**, Vincent Ferré (dir.), Paris, CNRS Editions.

Présentation de l'éditeur : « Ce dictionnaire est le premier en français à donner une vision globale de cette oeuvre unique en son genre : personnages, sources d'inspiration, lieux, religion, politique, poésie, postérité, jeux vidéo ou de rôles... À côté de l'écrivain, le lecteur fera connaissance avec le Tolkien illustrateur, père de famille, médiéviste érudit. Y sont également interrogés le prétendu conservatisme de Tolkien, son projet de mythologie pour l'Angleterre... Un dictionnaire encyclopédique prenant en compte les acquis des recherches les plus récentes et des traductions nouvelles ; découvrant toutes les facettes d'une oeuvre à l'imaginaire débordant, le travail constant d'un créateur-artisan soucieux du moindre détail, et le développement d'un univers en constante expansion. Dirigé par Vincent Ferré, en relation avec un comité scientifique (Leo Carruthers, Isabelle Pantin, Thomas Honegger, Anne Besson, Emeric Moriau), il associe 63 auteurs et comprend 340 notices ». Listes des auteurs et des notices disponibles sur cette page : <http://www.pourtolkien.fr/spip.php?article126>.

**L'EXPERIENCE VIRTUELLE : JOUER, VIVRE, APPRENDRE DANS UN JEU VIDEO**, Vincent Berry, Rennes, PUR coll. « Paideia ».

Présentation : En s'affranchissant d'un certain nombre de paniques morales au profit d'une analyse empirique des pratiques cet ouvrage propose une ethnographie des mondes virtuels et des habitants qui les fréquentent. Qui sont les joueurs ? Quel âge ont-ils ? Combien de temps jouent-ils ? À quels types d'activité s'adonnent-ils ? De quelles natures sont les relations tissées dans ces univers ? Au-delà d'un simple mais nécessaire compte-rendu sociologique cet ouvrage a pour ambition d'analyser la notion d'expérience virtuelle entendue comme ce que ces mondes numériques « font et font faire » à leurs habitants, comment ils sont vécus, quelles significations ils produisent, quels savoirs et compétences ils mobilisent. Derrière l'analyse de ces univers virtuels la relation entre jeu et apprentissages informels est ainsi interrogée. Plus d'informations :

<http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/2012/12/parution-vincent-berry-l%E2%80%99experience-virtuelle-jouer-vivre-apprendre-dans-un-jeu-video/>

**POPULAR MUSIC AND COUNTERCULTURES N° 1** : The first issue of the French edition of "Popular Music and Countercultures" is now out and online. Full table of contents: <http://www.cairn.info/revue-volume-2012-1.htm>. To purchase/subscribe from beyond France: <http://volume.revues.org/1643>.

**CULTURE AND THE MEDIA**, Paul Bowman, Palgrave MacMillan, coll. "Key Concerns in Media Studies", 2013. Plus d'informations : <http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/2013/01/publication-culture-and-the-media-paul-bowman/>

**LES CAHIERS DU CRILJ**, André Delobel (éd.), numéro 4 : *Et voilà ! ' travail ! Les représentations du monde du travail dans la littérature pour la jeunesse*. Plus d'informations : [http://www.fabula.org/actualites/les-cahiers-du-crilj\\_54638.php](http://www.fabula.org/actualites/les-cahiers-du-crilj_54638.php).

### ■ SEMINAIRE / SEMINAR

#### **NARRATIONS SÉRIELLES ET TRANSMÉDIALITÉ, JANVIER - JUIN 2013 :**

Centre d'Etudes et de Recherches Comparatistes (CERC, EA 172), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. En collaboration avec l'Université d'Amsterdam.

Séance 1 : vendredi 18 janvier 2013 (16h-19h), Paris 3, Centre Censier, salle 414

- Claire Colin (Université du Havre / Université Sorbonne nouvelle – Paris 3) "Lost in Jane Austen: combler ou bien créer?"

- Alexis Blanchet (Université Sorbonne nouvelle – Paris 3) "Etats possibles de la fiction industrielle : comme une fiction quantique"

La suite du programme : <http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/2012/12/seminaire-narrations-serielles-et-transmedialite-janvier-juin-2013>

## POUR ADHERER À LPCM / BECOMING A LPCM MEMBER

Si vos recherches touchent à nos centres d'intérêt, pour adhérer à notre association, il suffit de remplir le bulletin d'adhésion et de régler une cotisation annuelle de :

- 25 euros pour les membres individuels
- 75 euros pour les personnes morales (associations, centres de recherche...)

de préférence par chèque, à l'ordre de la LPCM. Si vous ne disposez pas de chèque, vous pouvez prendre contact avec Anne Besson ([annebesson@free.fr](mailto:annebesson@free.fr)). Le document et le chèque doivent être envoyé au domicile de la trésorière : Anne Besson, 15 rue Guillemot, 75014 Paris.

Vous trouverez le bulletin à remplir à l'adresse suivante : <http://www.fish.unilim.fr/lpcm/adherer-a-lassociation/>



If your researches are closed to our fields of studies, to become a member of our association, you need to fill the membership document and to pay the annual fee of:

- 25 euros for individual members
- 75 euros for institutions, associations, research centers

preferably by cheque addressed to LPCM. If you do not have cheque, you can contact Anne Besson ([annebesson@free.fr](mailto:annebesson@free.fr)). The document and the cheque must be sent to the domicile of the treasurer: Anne Besson, 15 rue Guillemot, 75014 Paris.

You will find the document to fill in at the following address: <http://www.fish.unilim.fr/lpcm/adherer-a-lassociation/>

