

Association LPCM

Rapport moral AG 2015, Montpellier, 8 octobre 2015.

Jacques Migozzi salue l'assistance, fait part des excuses d'un certain nombre de membres du CA empêchés (Paul Bleton, Diana Holmes, Jean-Louis Tilleuil, Vittorio Frigerio, Federico Pagello, Sandor Kalai, Monica Dall'Asta) et ouvre la séance en présentant un rapport moral récapitulatif et prospectif.

1) L'Association a poursuivi sa politique de promotion et de valorisation des recherches menées dans le champ des LPCM.

- **Par la poursuite de l'activité éditoriale de la revue *Belphégor*, désormais hébergée sous revues.org.**

Le numéro 13-1 2015 propose à la fois un dossier "Fictions économiques" (Reyns dir.) avec des articles en 3 langues (Anglais, allemand, italien) et un dossier "Distinction that matters" (Enns dir.) avec des contributions en anglais et français.

Voici le programme prévisionnel des numéros à venir, qui atteste que la revue accueille des propositions nombreuses et variées.

- Numéro "Sérialité" (dir. Matthieu Letourneux, 2, 2015)
- Numéro "La représentation des JO de 1936 dans la presse francophone (France, Belgique, Québec)" (dir. Marie-Eve Thérenty, Paul Aron et Micheline Cambron (1, 2016)
- Le numéro hommage à Grivel (dir. J. Migozzi et M. Letourneux, 2, 2016)
- Numéro "Middlebrow" (dir. Diana Holmes et M. Letourneux, 2017)
- Numéro "Littératures populaires est-européennes" (dir. Jacques Migozzi et Sandor Kalai, 2017)
- Numéro "Utopies/dystopies (dir. Simon Bréan et Laurent Bazin, 2017? Numéro financé par l'ANR de Claire Barel-Moisan)
- Numéro "Roman populaire espagnol" (dir. Angels Santa et Carme Figuerola, 2018?)
- Numéro sur les fictions graphiques dans le jeu des fictions narratives et ludiques (B. Berthou et M. Letourneux, 2018?)
- Numéro "Salgari II" (dir. Vittorio Frigerio et Felice Pozzo, 2019?)

+ Dossier "traduction en Asie orientale de la littérature populaire" (dir. Florence Xiangyun Zhang - 6 articles, qui pourrait mais pourrait constituer un sous-ensemble dans un prochain numéro, par exemple celui sur l'Espagne ou les Pays de l'Est ; le sujet semble prometteur sur un domaine peu connu

- **La nouvelle organisation collégiale autour du portail LPCM sous hypothèses.org donne satisfaction.**

La nouvelle équipe, renforcée par l'arrivée de nouveaux « posteurs » à l'occasion de l'AG 2014 du Mans, a pris en charge l'actualisation régulière du site, qui semble jouer efficacement son rôle d'outil de liaison et de promotion.

- **L'acheminement régulier d'une newsletter aux adhérents semble souhaitable mais très contraignante** si elle ne devait reposer que sur le Bureau.

La fabrication semi manuelle de newsletters réorganisant les matériaux déjà en ligne sur le portail, formule pratiquée jusqu'à l'été 2014, est en effet jugée chronophage. Le Bureau a donc souhaité s'engager vers la production automatisée de newsletters, mais cette fonctionnalité n'est pas offerte pour l'instant par hypothèses.org, dont le portail LPCM dépend.

Anne Besson et Sarh Sépulchre ont pris en charge le façonnage d'une newsletter de printemps, qui a été diffusée le 29 mai dernier. A la faveur de l'AG de Montpellier le Bureau escompte que de nouvelles énergies rejoindront le cercle des activistes LPCM pour pérenniser cet instrument de liaison.

2) Conformément à ses objectifs statutaires, l'Association LPCM a joué le rôle d'incubateur pour des projets de partenariats internationaux.

- Pour mémoire : le projet piloté par la Queen's university de Belfast (Dominique Jeannerod et Federico Pagello) mais dans lequel le groupe LPCM de Limoges est très impliqué (Loïc Artiaga + Natacha Levet + ingénierie informatique et graphique du projet autour du silo de données Omeka) a été retenu pour un financement de 15 mois (fin 2013- mi 2015) par le Arts and Humanities Research Council de Grande-Bretagne au titre du programme « Digital transformations in the Arts and Humanities. Big Data project ». Ce projet intitulé « Visualising European Crime Fiction: New Digital Tools and Approaches to the Study of Transnational Popular Culture » entendait porter l'accent sur le perfectionnement du silo de données Omeka et de ses interfaces d'exploitation graphique, en circonscrivant un corpus-test générique et quelques territoires nationaux d'expérimentation. Le projet, aujourd'hui formellement clos, comportait plusieurs livrables, notamment la tenue dans les premiers mois de 2015 d'un symposium international : « Towards a digital atlas of european crime fiction », qui s'est tenu à la British Library le 10 avril 2015. Federico Pagello travaille actuellement à monter un nouveau dossier sur les Humanités numériques au titre du programme « Leadership Early Career Researcher »
- Le même projet a aussi permis d'incuber et de financer la conception de deux expositions numériques , qui viendront d'ici quelques semaines enrichir la palette du site « Popular Roots of European Culture » : une exposition sur l'histoire des fictions policières en Grèce (concepteur : Nikos Filippaios) ; une exposition sur les fascicules de la BiLiPo (Responsable Federico Pagello)
- Co financé par le programme « Transfic »(2012-2014) soutenu par l'Université de Limoges dans le cadre de sa nouvelle politique d' Appel d'Offres International

annuel et par le programme susmentionné soutenu par le AHRC britannique, un colloque international a été organisé à l'Université de Debrecen (Hongrie), du 11 au 13 décembre 2014 sur le thème « Réseaux, Diffusion, Acculturation. La naissance de la culture de masse en Europe. » Ce colloque a été conçu par son organisateur local Sandor Kalaï en liaison avec la LPCM comme un rendez-vous scientifique susceptible de jeter les bases d'un sous-réseau LPCM associant des chercheurs d'Europe centrale et orientale.

- Le projet intitulé « MÉTAPOP », déposé auprès de l'ANR le 22 septembre 2013 par Irène Langlet (Limoges), au titre du défi 3.8.4 défini par l'ANR et dans la perspective de structurer un réseau international de recherche a passé le stade de la présélection mais n'a pas été retenu dans la sélection finale.
- Avec la promotion de Matthieu Letourneux comme Professeur à Paris Ouest Nanterre-La Défense, les conditions institutionnelles sont désormais réunies pour qu' **un séminaire doctoral LPCM soit inauguré en 2015-2016, séminaire dont Matthieu Letourneux et Anne Besson ont accepté d'assurer le copilotage.** Ce séminaire, par le biais des invitations et des convergences qu'il ne devrait pas manquer de susciter, pourrait entre 2015 et 2017 servir au passage pour partie d'incubateur à la préparation d'un congrès à l'horizon de 2018.

3 séances sont programmées à ce jour, autour de trois conférenciers invités : 11 décembre (Ruth Mayer), 11 mars (Irène Langlet), 14 mai (Marie-Eve Thérenty)

3) Vers un congrès en 2018 ?

3-1C'est en effet **l'initiative structurante que le Bureau propose d'assigner à l'Association comme objectif stratégique dans les années à venir** : travailler à l'organisation d'un congrès à échéance de 3/ 4 ans, avec l'ambition d'impliquer dans la coorganisation de cet événement scientifique fédérateur un cercle large d'associations, de centres de recherches, de sociétés savantes, d'institutions de conservation ou de valorisation... dont les activités sont consacrées pour tout ou partie aux productions et/ou usages de la culture médiatique moderne et contemporaine.

En donnant cette impulsion initiale la LPCM, loin de toute ambition hégémonique, ne viserait qu'à créer les conditions d'un dialogue inédit et de synergies nouvelles. Une prospection large sera donc systématiquement menée tout au long de 2015 et 2016 auprès d'un maximum de partenaires possibles, afin de les intéresser au projet d'un congrès, avec l'objectif de constituer au plus tard dans les premiers mois de 2017 un comité scientifique pluripartite, qui prendrait la responsabilité de concevoir et diffuser un texte d'appel, et qui délèguerait à des partenaires accrédités la responsabilité scientifique des différentes sessions thématiques du congrès.

Pour des raisons d'efficacité pratique, et sans préjuger toutefois des résultats de la prospection tous azimuts dans laquelle tous les membres du Conseil d'administration peuvent jouer leur part ad libitum, le Bureau propose de rechercher avant tout des partenaires dans les aires européenne et francophone.

Le congrès serait organisé en France, ses deux langues scientifiques de communication seraient le français et l'anglais.

3-2 Sur quel thème ?

Afin de ne pas limiter l'empan des collaborations possibles par un cadrage de départ contreproductif car dissuasif, les partenaires sollicités le seraient dans un premier temps de manière conservatoire sur la foi d'un objet scientifique défini à très gros traits, de manière délibérément vague : on proposera donc d'envisager ensemble l'organisation d'un congrès "Approches critiques des fictions médiatiques : enjeux, outils, méthodes".

Certains membres du Bureau ont estimé en effet que la notion de culture médiatique (media culture) risquait d'entraîner des malentendus dans un congrès (en invitant à placer au centre des objets médiatiques un peu périphériques pour l'instant par rapport aux nôtres - journalisme, médias de masse, médias sociaux). Le choix serait dans ces conditions de réduire la focale aux fictions, d'autant qu'il serait possible de définir d'emblée "fictions" d'une façon élargie, en englobant fictions mimétiques (images, figurines), fictions ludiques (donc jouets, jeux, jeux vidéo) et fictions narratives.

Le Bureau souhaite s'entourer de l'avis de l'AG avant d'engager la marche en avant vers ce congrès que nous espérons rassembleur et fondateur.

4) Pour regarder vers 2016 et au-delà : à quel événement scientifique coupler l'AG en 2016 ?